



گروه آموزشی استاد وکیلی

پاسخ تشریح سوالات استعداد تحصیلی علوم انسانی ۱۴۰۰

تهییه و تنظیم:
محمد وکیلی

📞 ۰۹۹۰۹۶۰۱۰۹۰
📞 ۰۲۱-۸۸۶۷۸۶۷۵

سال ۱۳۹۹-گروه علوم انسانی

بخش اول: درک مطلب

راهنمایی:

در این بخش، دو متن به طور مجزا آمده است. هر یک از متن‌ها را به دقت بخوانید و پاسخ سؤال‌هایی را که در زیر آن آمده است، با توجه به آنچه می‌توان از متن استنتاج یا استنباط کرد، پیدا کنید و در پاسخنامه علامت بزنید.

با تمام مزایایی که کار گروهی دارد، نباید ناگفته بماند که استفاده از کار ترجمه گروهی، محدودیت‌هایی نیز دارد و قابل استفاده بی‌قید و شرط برای همه انواع متون نمی‌باشد. همکاری گروهی تنها در صورتی می‌تواند موفق باشد که امکان کار به صورت فرافردی بر روی موضوع فعالیت (که در اینجا، متن است)، برای تمامی اعضا فراهم باشد. یعنی باید تمام اعضا بتوانند به دیدگاه، برداشت و درک غیرفردی و مشترک نسبت به موضوع فعالیت دست یابند، تا انجام آن فعالیت به صورت گروهی ممکن باشد. در رابطه با ترجمه، این بدان معنی است که تنها متن‌هایی قابل ترجمه گروهی هستند که امکان برداشت فرافردی را برای تمام خوانندگان فراهم کنند. همان‌طور که می‌دانیم، متون، ابعاد و ویژگی‌های متفاوت دارند که موضوع مبحث طبقه‌بندی متن در گستره زبان‌شناسی متن است. تمام متن‌ها جنبه‌های محتوایی دارند که همراه با طبقه‌بندی متن با ویژگی‌های دیگر متن، کاربرد متن را مشخص می‌کنند. جنبه محتوایی متن با توجه به کاربرد متن، دارای درجه‌های متفاوتی از اهمیت در مقایسه با سایر ویژگی‌های متن است. برای مثال، در یک کاتالوگ فنی، بعد محتوایی متن و بیان دقیق و واضح محتوا، بالاترین اولویت را دارد، در حالی که اولویت پیام و محتوای متن، گاهی اوقات در یک متن ادبی یا شعر، اغلب در مراتب پایین‌تری از ابعاد و ویژگی‌های زیبایی متن قرار می‌گیرد. فرض بر این است، تا هنگامی که محتوای یک متن، دارای بالاترین اولویت در متن بوده و تحت تأثیر سایر ویژگی‌های ادبی و زیبایی شناختی، دچار تغییر یا تخفیف نشده باشد و به طور آشکار و فرافردی، قابل شناسایی دقیق باشد و در ترجمه، مستلزم تحقیق و رعایت سبک فردی خاصی در ترجمه نباشد، می‌توان آن متن را برای ترجمه گروهی مناسب دانست. با این تعریف، تمام متون محتوا محور، مانند متون علمی و فنی، متون حقوقی، متون اقتصادی و موارد بسیار دیگر، برای ترجمه گروهی مناسب بوده و کار ترجمه گروهی، در متونی با ویژگی‌های انفرادی و زیبایی شناختی و ادبی، بسیار سخت و حتی غیرممکن خواهد بود.

۱- بر طبق متن، کدام مورد زیر، صحیح است؟

- (۱) اولویت پیام در متونی با ویژگی‌های انفرادی و زیبایی‌شناختی و ادبی، یکسان است.
- (۲) بهترین راهبرد برای درک ابعاد و ویژگی‌های متفاوت متون، بررسی گستره زبان‌شناسی آن متون است.
- (۳) وقتی متنی مناسب ترجمه گروهی باشد، تمامی افراد گروه توائیت‌هایشان به دیدگاه و برداشتی غیرفردي و مشترک نسبت به موضوع فعالیت دست یابند.
- (۴) ممکن است متنی، امکان برداشت فرافردی برای مترجم داشته باشد، ولی پس از ترجمه، این ویژگی را برای خواننده فراهم نیاورد.

۲- کدام مورد زیر، به تعریف نویسنده متن از مفهوم «فرافردی»، نزدیک‌تر است؟

- (۱) غیرشخصی (۲) روان‌شناختی (۳) جنبه محتوایی (۴) زیبایی‌شناختی

۳- مقصود اصلی متن حاضر، کدام است؟

- (۱) بررسی بایدها و نبایدها در به کارگیری روشی معمول، ولی مهجوز
- (۲) استدلال در جهت فراهم ساختن بهره‌بری از یک رویکرد
- (۳) ایجاد تغییر در سوگیری یک تکنیک علمی
- (۴) تبیین رهیافتی جدید برای حرفاء جاگذاده

۴- هدف نویسنده متن از اشاره به «کاتالوگ فنی»، کدام مورد است؟

- (۱) ارائه نمونه‌ای از طبقه‌بندی متن
- (۲) روشن کردن مفهوم جمله قبلی در متن
- (۳) مثالی بازنمی با پتانسیل برداشت فرافردی
- (۴) تبیین گستره زبان‌شناختی متون مناسب برای ترجمه

پیش از آنکه هنرمندان را نابغه بدانیم، آنها را صنعتگر (آرتیزان) می‌دانستیم. این دو واژه، نه بر حسب تصادف، که در حقیقت یکی هستند. «آرت» از مصادری به معنای «به هم بستن» یا «با هم جور کردن» مشتق شده است - یعنی «درست کردن» یا «ماهرانه ساختن» - معنایی که همچنان در عبارت‌هایی نظری «هنر آشپزی» و کلماتی نظری «آرت فول»، در معنای «حیله‌گر»، حفظ شده است. ممکن است باخ را یک نابغه بدانیم، ولی او خود را یک صنعتگر می‌دانست، یک سازنده. تمام مجموعه‌ایدها و اعمال، با چنین برداشتی همراه بودند. [۱] هنرمندان برای فرآگیری روش‌های مرسوم درست مانند صنعتگران، کارآموزی و شاگردی می‌کردند، خلاصت ارزشمند شمرده می‌شد، با این وجود، اعتبار و ارزش، بیش از هر چیز دیگر، ناشی از سنت بود. در جهانی که همچنان تحت سلطه ساختار اجتماعی کاملاً سخت و غیرمنعطفی بود، هنرمندان با سایر صنعتگران گرد هم آمدند و طبقه‌ای میانی یا میانی رو به پایین، درست زیر طبقه تجار، در اجتماع تشکیل دادند؛ به طور خلاصه، می‌توان گفت که تفاوت میان هنر و صنعت،

در بهترین حالت، بسیار ناجیز بود. [۲] در حقیقت، مفهوم بنیادی هنر، چنانچه بعدها از هنر دریافت شد، در آن هنگام وجود نداشت.

[۳] بعدها هنر به اوج قدر و متزلت روحانی خود دست یافت و هنرمندان نیز در پی آن. هنرمندان شدند انسان‌های نابغه: متزوی و گوشگیر، درست مانند یک مرد مقدس؛ منبع الهام. [۴] هنر مبدل به مفهومی واحد شد، در برگیرنده موسیقی، تئاتر و ادبیات به علاوه هنرهای بصری، اما همچنین به تعبیری، خود را از یکایک آنها جدا ساخت. «هنر برای هنر»، شعاری است زیبایی‌شناسانه که به اوایل قرن نوزدهم میلادی بازمی‌گردد. اصطلاح «Gesamtkunstwerk»، آرزو یا آرمان «کار هنری کامل»، که بنا بر گفته موسیقی دان معروف، واگر، بسیار ارزشمند بود، نیز متعلق به همین دوران است. یک قرن بعد، با آمدن هنگامه مدرنیسم، دوران پیکاسو، جویس و استراوینسکی، هنرمندان در بالاترین جایگاه اجتماعی ایستادند، اشرافزادگان فرهنگی که اشرافزادگان قدیمی یا بالامقام‌ترین آنها در هر طبقه‌ای، خواستار چیزی بیش از همنشینی با آنها نبودند.

به طور اخص، پس از جنگ جهانی دوم، هنر، همانند تمامی ایدئولوژی‌هایی که پا به سن می‌گذارند، نهادینه شد. شوراهای هنری، گروه‌های سرمایه‌گذار، برنامه‌های آموزشی، اقامات‌های تحصیلی، مجلات و جایزه‌ها به وجود آمدند - یک نظام دیوان‌سالاری تمام عیار. با نهادینه شدن هنر، هنرمند نیز به ناچار راه مشابهی را طی کرد. هنرمند نابغه مبدل شد به هنرمند حرفه‌ای. هنرمند، مثل یک دکتر یا وکیل، به مدارس عالی می‌رفت - دوره‌های ارشد هنرهای زیبا نیز در آن زمان، به سرعت در حال گسترش بودند - و پس از آن در پی به دست آوردن جایگاهی بود. آموزش، حرفه‌ای بود و به تبع آن، آثاری که تولید می‌شدند نیز حرفه‌ای بودند. مهارت - یا آن‌گونه که در برنامه‌های مدارس عالی به‌طور مکرر بدان اشاره می‌شد، «تکنیک» - و نه الهام‌بخشی یا سنت، مبدل به اصل مورد پذیرش در میان اساتید زیبایی‌شناسی شد. هنرمندان در مقام نوایغ، ممکن بود گاهی تظاهر به آن کنند که اثراشان را در حالتی از شوریدگی روحانی سرهمندی کرده‌اند، اما هیچ هنرمند با عزت‌نفسی، در مقام یک استاد، هرگز نمی‌توانست چنین مدعایی داشته باشد.

۵- کدام مورد زیر، ادامه منطقی متن حاضر است؟

(۱) بازگشت دوباره هنرمند به عنوان نابغه متزوی

(۲) تأثیر نوع تصور جامعه از هنرمند بر نحوه آموزش هنری

(۳) بررسی رابطه شوریدگی هنری با عزت نفس هنرمند

(۴) تحولات بعدی در نوع نگرش به هنر و هنرمند

۶- اطلاعات کافی برای پاسخ به کدام سؤال زیر، در متن موجود است؟

(۱) چرا هنر در مقطعی در سیر تحول و تکامل خود، ویژگی‌های یک نظام دیوان‌سالاری را به خود گرفت؟

(۲) چه چیزی باعث شد که در مقطعی خاص، هنر به اوج قدر و منزلت روحانی خود برسد؟

(۳) در دوران هنرمندانی چون باخ، ارزش خلاقیت هنری، از کجا نشأت می‌گرفت؟

(۴) برخی هنرمندانی که در آفریش مدرنیسم نقش آفرینی کردند، کدام‌اند؟

۷- از کدام روش استدلال زیر، در متن استفاده نشده است؟

(۱) توصیف بر مبنای توالی زمانی (۲) تمسک به منبع موثق

(۳) قیاس (۴) مثال

۸- کدام محل در متن که با شماره‌های [۱]، [۲]، [۳] و [۴] مشخص شده‌اند، بهترین محل برای قرار

گرفتن جمله زیر است؟

«با این حال، این تصور از هنرمند، به عنوان یک نابغه منزوی، به زودی منسوخ شد.»

[۴]

[۳]

[۲]

[۱]

بخش دوم: منطقی

راهنمایی:

برای پاسخگویی به سؤال‌های این بخش، لازم است فقط موقعیتی را که در هر سؤال مطرح شده، مورد تجزیه و تحلیل قرار دهد و سپس گزینه‌ای را که فکر می‌کنید پاسخ مناسب‌تری برای آن سؤال است، انتخاب کنید. هر سؤال را با دقت بخوانید و با توجه به واقعیت‌های مطرح شده در هر سؤال و نتایجی که بیان شده و بیان نشده ولی قابل استنتاج است، پاسخی را که صحیح‌تر به نظر می‌رسد، انتخاب و در پاسخنامه علامت بزنید.

۹- در جامعه سنتی، هر گونه ارتباط فرد با دیگری می‌تواند بیان رابطه‌ای مستمر را پس‌ریزی کند و جامعه را به سمت همبستگی‌ای مبتنی بر شباهت‌ها سوق دهد. اما در جامعه مدرن که طبقات اجتماعی یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های آن به شمار می‌رود، گمنامی و غربیگی، علاوه بر آنکه میدان فردیت را گسترش می‌دهد و اختیار عمل را افزون می‌سازد، در مقابل این آزادی، پشتونه‌های حمایتی را می‌زداید، نوعی از خودبیگانگی را رقم می‌زند و برقراری روابطی اجتماعی که بتواند استمرار داشته باشد را محدود می‌کند.

کدام مورد، را می‌توان به درستی، از متن فوق استنباط کرد؟

- (۱) گسترش میدان آزادی فردی در جامعه می‌تواند در عین حال به از خود بیگانگی ختم شود.
- (۲) انسان برای غلبه بر برخی معضلات در جامعه مدرن، راهی جز رجعت به زندگی سنتی ندارد.
- (۳) گذار از جامعه سنتی به جامعه مدرن، اگرچه اثرات نامطلوبی دارد، ولی امری گریزنایدیر است.
- (۴) محدود ساختن آزادی فردی در جامعه امروز، از طریق ایجاد شبکه همگن و یکپارچه از خدمات اجتماعی، راه مقابله با احساس گمنامی و غربگی انسان مدرن است.

۱۰- اگرچه کاهش یا نبود فرصت‌های شغلی مناسب برای دانش‌آموختگان دانشگاهی، یکی از معضلات اساسی بسیاری از کشورها به حساب می‌آید، با این همه، شواهد و تجربیات، نشان از موفقیت گروهی از دانشجویان در کسب شغل دارد. برخی دانشجویان و دانش‌آموختگان در زمینه اشتغال، موفق‌تر عمل می‌کنند. این موضوع به علل و عوامل زیادی ارتباط دارد. برخی صاحب‌نظران به نقش محوری پیوندها و شبکه‌های اجتماعی در دسترسی به فرصت‌های شغلی تأکید داشته و نقش روابط غیررسمی را در دستیابی به آنها، مهم تلقی می‌کنند.

کدام مورد، به بهترین وجه، ارتباط دو بخش از متن را که زیر آنها خط کشیده شده است را توصیف می‌کند؟

- (۱) اولی، ادعایی کلی را مطرح می‌سازد و دومی، با استناد به منبعی موافق، آن را مشروط می‌سازد.
- (۲) اولی، مثالی از معضلی اجتماعی را ذکر می‌کند و دومی، راه غلبه بر آن را نشان می‌دهد.
- (۳) اولی، تناقضی را یادآور می‌شود، دومی، اثرات آن را بر می‌شمارد.
- (۴) اولی، واقعیتی را بیان می‌دارد و دومی، دلیل بروز آن را آشکار می‌سازد.

۱۱- خاتم «الف» در کتاب خود، کوشیده است تا حقیقت معناجویی و معناخواهی را که لابه‌لای تحقیقات میدانی انجام گرفته است، برجسته نموده و آن را فراتر از عقیده عمومی یا بدیهی تحلیل کند. به نظر وی، نیازی نیست که معناجویی، قابل تحويل یا تأویل به نیازهای دیگر باشد. او به تحقیقی اشاره می‌کند که توسط یک مرکز بزرگ تحقیقات روان‌شناسی منتشر شده است که در آن ۱۷۱۵۰۹ نفر مورد پرسش قرار گرفتند. بیشترین هدفی که افراد برای خود در نظر گرفته بودند، یعنی معادل ۹۸/۱ درصد، گزینه «گسترش یک فلسفه معنادار از زندگی» بود. تحقیق دیگری در این‌باره وجود داشت که از بین ۷۹۴۸ نفر دانشجوی شرکت‌کننده در آن تحقیق، فقط ۱۶ نفر گزینه «پول بیشتر» را انتخاب کرده بودند، اما ۷۸ درصد آنها گزینه «درصد دیگر شرکت کننده برای زندگی» را در نظر گرفته بودند.

فرض خاتم «الف» در اشاره به مطالعه‌ای که در متن آمده، کدام است؟

- (۱) امروزه، دانشمندان در تأیید گفته خود، باید به تحقیقات علمی رجوع کنند.
- (۲) افرادی که در مطالعه ذکر شده شرکت کردن، واقعیت را اذعان داشته‌اند.
- (۳) وقتی تعداد افراد شرکت‌کننده در تحقیقی بالا باشد، روایی آن تحقیق هم بالاست.
- (۴) در مسائل مربوط به احوالات درونی انسان، بهتر است به حوزه روان‌شناسی تکیه کرد.

کاملترین بسته آموزش تصویری استعداد تحصیلی



این بسته شامل
۱۸ ساعت فیلم آموزش تصویری
کلاس رفع اشکال آنلайн
آزمون آزمایشی (شبیه سازی کنکور)



استاد محمد وکیلی

بسته آموزش تصویری زبان دکتری



مدرس:
استاد رضا خیرآبادی



این بسته شامل
فیلم آموزشی | جزوه انحصاری | فلش کارت | کتاب ۵۰۴
کتاب گنجینه عبارات و جملات کاربردی مقاله نویسی |
کارگاه نکته و تست و رفع اشکال و کارت تخفیف است

📞 ۰۹۹۰۹۶۰۱۰۹۰ ☎ ۰۲۱-۸۸۶۷۸۶۷۵

۱۲- یک نکته تجربه شده و اثبات شده در زمینه کیفیت ارائه اثر هنری وجود دارد و آن این است که هر قدر اثر هنری از بیان مستقیم، شعاری، توصیه‌ای و دستوری در انتقال پیام اجتناب کند، به سطح عمیق‌تری از تأثیرگذاری و اثربخشی دست خواهد یافت. بنابراین، می‌بینیم که هر قدر هنرمند به عنوان پدیدآور و زایشگر اثر هنری، در روندی آزادانه‌تر به کار پرداخته است، سطح تأثیر او بر مخاطبان نیز وسیع‌تر و به‌ویژه عمیق‌تر است؟
کدام مورد زیر، در صورتی که صحیح فرض شود، ادعای نویسنده درباره نحوه بالا بردن سطح تأثیر هنر بر مخاطبان را تضعیف می‌کند؟

(۱) مخاطبان آثار هنری، حتی وقتی از تحصیلات برابری برحوردار باشند، برداشت یکسانی از یک اثر هنری واحد ندارند.

(۲) هنری که مخاطبیش کودکان هستند، وقتی تأثیرگذار است که پیامش را مستقیم و پندمدار منتقل کند.

(۳) برخی از آثار هنری که امروز فاخر محسوب می‌شوند، نتوانستند در عصر مربوطه خود، تأثیرگذاری مطلوبی داشته باشند.

(۴) فرایند تولید اثر هنری، بسته به نوع هنر مربوطه، متفاوت است و همه نوع هنر را نمی‌توان به اصطلاح با یک چوب راند.

۱۳- آلفرد آدلر می‌گوید فرزند اول با به دنیا آمدن فرزندان بعدی، جایگاه مطلوب خود را در خانواده از دست می‌دهد. مثلاً با به دنیا آمدن فرزند دوم، سهم فرزند اول از منابع مالی خانواده نصف می‌شود و لذا مجبور می‌شود برای حق خود بجنگد. لذا، فرزند اول در بزرگسالی، شخصیتی محافظه‌کار و مخالف تغییرات پیدا می‌کند و همیشه تصور می‌کند که دیگران بر علیه او قیام خواهند کردند.
کدام مورد را می‌توان جدی‌ترین خطای استدلال فوق به حساب آورد؟

(۱) تأثیر متقابل انسان بر محیط پیرامونش را کم‌اهمیت جلوه می‌دهد.

(۲) محافظه‌کاری و مخالفت با تغییرات را بی‌دلیل صفات اجتماعی منفی می‌انگارد.

(۳) با قیاسی نابهجه، نقش خانواده در شکل‌گیری شخصیت کودک را به نقشی که جامعه در این زمینه ایفا می‌کند، ربط می‌دهد.

(۴) وضعیت یک فرد در شرایطی خاص را به شرایطی که می‌تواند کاملاً متفاوت باشد، تعمیم مبالغه‌آمیز می‌دهد.

۱۴- نظریه عدم تجانس، پیش از اینکه توسط سیسرو و بعدها توسط کاتن عنوان شود، به آرای ارسطو بازمی‌گردد و از آن زمان تا کنون، به عنوان مهم‌ترین نظریه طنز، مورد قبول و ارجاع پژوهشگران این حوزه بوده است. نظریه عدم تجانس بیان می‌کند چیزی که باعث سرگرمی می‌شود، در بعضی انواع عدم تجانس نهفته است و خنده، بیان لذت و خوشی ما از آن رویداد

کدام مورد، به منطقی ترین وجه، جای خالی در متن فوق را کامل می‌کند؟

- (۱) به تضادی می‌انجامد که عدم تجانس است
- (۲) تنها مبنای نظریه مطروح است
- (۳) یا چیز نامتجانس است
- (۴) و رویدادی دیگر است

۱۵- در آثار اخلاقی ارسسطو، هیچ تصریح خاصی در باب بدترین رذیلت اخلاقی وجود ندارد. البته در لابه‌لای سخنان او می‌توان به نمونه‌هایی از مقایسه دست یافت که بر مبنای آنها، یک رذیلت را بدتر از رذیلتی دیگر معرفی کند. به طور مثال، ارسسطو صداقت را حد میانه توداری بیش از حد و لافزنی می‌داند، اما تصریح می‌کند که لاف زنی بدتر از توداری بیش از حد است. در موضوعی دیگر نیز، ارسسطو ارتکاب ظلم و پذیرش و تحمل آن را مقایسه کرده و می‌گوید کاملاً پیداست که هم عمل ظالمانه و غیرعادلانه بد است و هم تحمل ظلم و بی‌عدالتی، اما ظلم کردن، بدتر از پذیرش و تحمل ظلم است.

موضوع اصلی متن فوق، کدام است؟

- (۱) بدترین رذیلت اخلاقی از دید ارسسطو
- (۲) تناقضی نهفته در تعریف ارسسطو از فضیلت و رذیلت
- (۳) ملاک ارسسطو در ارزیابی فضیلت اخلاقی در اعمال انسانی
- (۴) فاصله کمتر از مو میان فضیلت و رذیلت، در فلسفه اخلاقی ارسسطو

بخش سوم : تحلیلی

راهنمایی:

در این بخش، توانایی تحلیلی شما مورد سنجش قرار می‌گیرد. سؤال‌ها را به دقت بخوانید و پاسخ صحیح را در پاسخنامه علامت بزنید.

راهنمایی: با توجه به اطلاعات زیر، به سؤال‌های ۱۶ تا ۱۹ پاسخ دهید.

از پنج کارمند به اسمی A، B، C، D و E خواسته شده که در خصوص یکدیگر نظر بدهند. به هر کدام از آنها برگه‌ای داده شده و خواسته شده است که از بین چهار نفر دیگر، به جز خود، نام دو نفر که فعال‌تر هستند را روی برگه بنویسند. اطلاعات زیر موجود است:

- نه A نام E را می‌نویسد و نه E نام A را.
- کسی که نام B را نوشته، نام D را نتوشته است.
- تنها نام یکی از افراد، در هیچ برگه‌ای نوشته نشده است.
- دو نفر از افراد، از نظر هر چهار همکار خود، فرد فعالی بوده‌اند.

۱۶- اگر C نام‌های A و B را نوشته باشد، در چهار برگه چهار نفر دیگر و از ۸ نام ممکن، چند نام به‌طور قطع مشخص می‌شود؟

۸ (۴) ۷ (۳) ۶ (۲) ۵ (۱)

۱۷- اگر یک نفر، نام‌های D و E را نوشته باشد، نام چه کسانی را نوشته است؟

D و C (۴) E و C (۳) C و A (۲) D و A (۱)

۱۸- اگر فقط یک نفر، نام‌های B و C را با هم نوشته باشد، نام چه کسی (کسانی) را به‌طور قطع نوشته است؟

E و D (۴) D و A (۳) فقط (۲) A (۱) فقط

۱۹- اگر نام A در برگه B نوشته شده باشد، نام C در برگه چند نفر نوشته شده است؟

۱ (۴) ۲ (۳) ۳ (۲) ۴ (۱)

راهنمایی: با توجه به اطلاعات زیر، به سوال‌های ۲۰ تا ۲۳ پاسخ دهید.

فردی برای پذیرایی از چهار مهمانش به نام‌های A، B، C و D، سه نوع نوشیدنی چای، قهوه و شیر دارد و میزان، طبق سفارش مهمان‌ها که دو نفر آنها سفارش مشابه داده‌اند، با ترتیب خاصی (نه لزوماً به ترتیب اسمی)، مطابق اطلاعات زیر، از آنها پذیرایی می‌کند.

- برای اولین مهمان، چای آورده می‌شود و دومین مهمان که از او پذیرایی می‌شود، فردی غیر از D است.
- میزان بلافاصله پس از پذیرایی از A، برای یکی دیگر از مهمانان، قهوه می‌آورد.
- دقیقاً بین دو مهمانی که نوشیدنی مشابه برایشان آورده می‌شود، از C پذیرایی می‌شود.

۲۰- اگر برای سومین مهمان، شیر آورده شود، آن مهمان کدام است؟

D (۴) C (۳) B (۲) A (۱)

۲۱- اگر D سفارش شیر داده باشد، نوع نوشیدنی چند نفر از سه مهمان دیگر، به طور قطع، فارغ از نوبت سفارش، مشخص می‌شود؟

- (۴) هر سه نفر (۳) صفر (۲) ۱ (۱) ۲

۲۲- اگر پس از D، فقط برای یک نفر دیگر نوشیدنی آورده شود، چه کسی شیر سفارش داده است؟

- D (۴) C (۳) B (۲) A (۱)

۲۳- اگر بلافاصله پس از C نوشیدنی آورده شود، کدام مورد زیر، صحیح است؟

- (۱) تنها مهمانی است که با چای از وی پذیرایی می‌شود.
 (۲) سومین نفری است که پذیرایی می‌شود.
 (۳) قهوه سفارش داده است.
 (۴) چای سفارش داده است.

بخش چهارم: کمیتی

راهنمایی:

این بخش از آزمون استعداد، از انواع مختلف سوال‌های کمی، شامل مقایسه‌های کمی، استعداد عددی و ریاضیاتی، حل مسئله و...، تشکیل شده است.

* توجه داشته باشید به خاطر متفاوت بودن نوع سوال‌های این بخش از آزمون، هر سوال را براساس دستورالعمل ویژه‌ای که در ابتدای هر دسته سوال آمده است، پاسخ دهید.

راهنمایی: هر کدام از سوال‌های ۲۴ تا ۲۷ را به دقت بخوانید و جواب هر سوال را در پاسخ‌نامه علامت بزنید.

۲۴- در پنج شکل متواالی و پشت سر هم زیر، ارتباط خاص و یکسانی بین اعداد برقرار است. به جای علامت سوال، کدام عدد باید قرار بگیرد؟

۱	۸	۲	→	۱	۸	۲	→	۱	۸	۷	→	۹		۷	→	۹		۷	
۶	۲	۳		۶		۳		۶		۹		۶		۳		۶		۹	
۵	۴	۳		۵		۳		۵				۵		۳		۵		۹	

۳۱ (۴)

۲۹ (۳)

۲۱ (۲)

۱۴ (۱)

۲۵- دو قرص نان هم اندازه و یکسان در اختیار داریم. می‌خواهیم آنها را به تکه‌هایی (نه لزوماً برابر) طوری تقسیم کنیم که با توزیع تکه‌ها بین ۵ نفر، به هر کدام به‌طور مساوی نان برسد. مجموع عدد تکه‌ها حداقل کدام می‌تواند باشد؟

۱۰) ۴ ۸) ۳ ۶) ۲ ۵) ۱

۲۶- تعدادی دانش‌آموز در سه صفت، پشت سر هم ایستاده‌اند. نسبت تعداد آنها در سه صفت، ۳ به ۴ به ۷ است. برای اینکه آنها چهار صفت با تعداد برابر بسازند، باید ۱۶ نفر جای خود را تغییر دهند. تعداد افرادی که در ابتدا در کوتاه‌ترین صفت قرار داشته‌اند، کدام بوده است؟

۱۲) ۴ ۲۰) ۳ ۲۴) ۲ ۳۲) ۱

۲۷- اگر در مدت ۶ روز، هر روز ۹ پیمانه برنج از کیسه‌ای پر برداشته شده و پخت شود، ۴۵ درصد برنج این کیسه مصرف می‌شود. چند پیمانه برنج درون این کیسه، باقی مانده است؟

۶۶) ۱ ۶۴) ۲ ۴۶) ۳ ۴۴) ۴

راهنمایی: سؤال ۲۸، شامل دو مقدار یا کمیت است، یکی در ستون «الف» و دیگری در ستون «ب». مقادیر دو ستون را با یکدیگر مقایسه کنید و با توجه به دستورالعمل، پاسخ صحیح را به شرح زیر تعیین کنید:

- اگر مقدار ستون «الف» بزرگ‌تر است، در پاسخنامه گزینه ۱ را علامت بزنید.
- اگر مقدار ستون «ب» بزرگ‌تر است، در پاسخنامه گزینه ۲ را علامت بزنید.
- اگر مقادیر دو ستون «الف» و «ب» با هم برابر هستند، در پاسخنامه گزینه ۳ را علامت بزنید.
- اگر بر اساس اطلاعات داده شده در سؤال، نتوان رابطه‌ای را بین مقادیر دو ستون «الف» و «ب» تعیین نمود، در پاسخنامه گزینه ۴ را علامت بزنید.

۲۸- ریسمانی که طول آن نامعلوم است، در اختیار داریم. این ریسمان را ابتدا به دو قسمت به نسبت طول‌های ۱ به ۳ و سپس هر کدام از تکه‌ها را مجدداً به دو قسمت به نسبت طول‌های ۳ به ۵ تقسیم می‌کنیم.

ب	الف
۵ برابر طول کوتاه‌ترین تکه ریسمان	طول بلندترین تکه ریسمان

راهنمایی: با توجه به اطلاعات و نمودارهای زیر، به سؤال‌های ۲۹ و ۳۰ پاسخ دهید.

دانشجویان جدیدالورود یک دانشکده در ۴ رشته «الف»، «ب»، «ج» و «د»، یا به صورت «حضوری» و یا به صورت «غیرحضوری» ثبت‌نام کرده‌اند. نسبت دانشجویان جدیدالورود «حضوری» به «غیرحضوری» در کل دانشکده ۳ به ۲ است. نمودار شماره ۱، سهم هر رشته را از مجموع دانشجویان



کروه آموزش استاد وکیل

تألیف کتاب های مرجع استعداد تحصیلی برای
آزمون دکتری علوم، دکتری بهداشت، آزمون های استخدامی و ...



✓ فروش چند صد هزار جلدی کتابهای استعداد تحصیلی

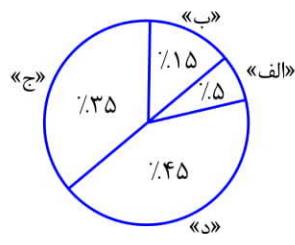
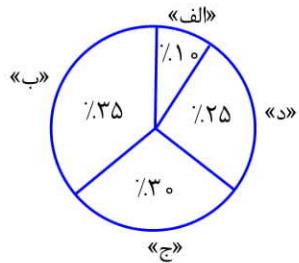
✓ دارنده رکورد پرفروش ترین کتاب های استعداد تحصیلی

✓ دارنده رکوردبیشترین تنوع تعدادی کتابهای تالیفی استعداد تحصیلی و GMAT

شماره های تماس ۰۹۹۰۹۶۰۱۰۹۰ | ۰۲۱-۸۸۶۷۸۶۷۵

جدیدالورود و نمودار شماره ۲، سهم هر رشته را از تعداد دانشجویان غیرحضوری جدیدالورود در این ۴ رشته نشان می‌دهد.

نمودار شماره ۱. «سهم هر رشته از مجموع دانشجویان جدیدالورود»



۲۹ - تعداد دانشجویان غیرحضوری جدیدالورود رشته «د»، چند درصد از مجموع دانشجویان

جدیدالورود رشته‌های «الف» و «د» است؟

۹ (۴)

۱۰ (۳)

۲۰ (۲)

۲۸ (۱)

۳۰ - چه کسری از دانشجویان جدیدالورود رشته «ب»، به صورت حضوری ثبت‌نام کردند؟

$\frac{1}{15}$ (۴)

$\frac{6}{35}$ (۳)

$\frac{2}{5}$ (۲)

$\frac{3}{7}$ (۱)

پاسخ سال ۱۳۹۹-گروه علوم انسانی

پاسخ سؤالات درک مطلب

متن اول

خلاصه متن اول:

تنهای متونی قابل ترجمه گروهی هستند که امکان برداشت فرافردی را برای تمام خوانندگان فراهم کنند. متون محتوامحور، مانند متون علمی و فنی، متون حقوقی، متون اقتصادی و ... این ویژگی را دارند. در حالی که کار ترجمه گروهی در متونی با ویژگی‌های انفرادی، زیبایی‌شناختی و ادبی، بسیار سخت و حتی غیرممکن است.

۱- گزینه ۳

✗ گزینه ۱ نادرست است، خلاف این ادعا در خط ۱۲ متن ذکر شده است.

✗ گزینه ۲ نادرست است، در هیچ کجای متن، صحبتی از «بهترین راهبرد» نشده است.

✓ گزینه ۳ درست است، درستی این ادعا از خط ۶ متن به خوبی استنتاج می‌شود که در حقیقت پیام اصلی کل متن است: «تنهای متون‌هایی قابل ترجمه گروهی هستند که امکان برداشت فرافردی را برای تمام خوانندگان فراهم کنند.»

✗ گزینه ۴ نادرست است، چنین ادعایی از متن قابل استنتاج نیست.

۲- گزینه ۱

در خط چهارم متن معنای «فرافردی» را اینگونه توضیح می‌دهد: یعنی باید تمام اعضاء بتوانند به دیدگاه، برداشت و درک غیرفردی و مشترک نسبت به موضوع فعالیت دست یابند. پس گزینه ۱ مناسب‌ترین پاسخ است.

۳- گزینه ۲

✗ گزینه ۱ نادرست است، اینکه ترجمه گروهی روشنی معمول ولی مهجوز است، از متن قابل برداشت نیست.

✓ گزینه ۲ درست است، متن به طور خلاصه شرایط بهره‌بر بودن رویکرد گروهی در ترجمه را شرح داده است.

✗ گزینه ۳ نادرست است، در این متن، بحثی از سوگیری نیست.

✗ گزینه ۴ نادرست است، اینکه ترجمه گروهی یک رهیافت جدید در ترجمه است، از متن نتیجه نمی‌شود.

۴- گزینه ۴

جمله‌ای که عبارت «کاتالوگ فنی» در آن ذکر شده، با عبارت حمایتی «برای مثال» آغاز شده است، بنابراین کاتالوگ فنی مثالی است برای روشن کردن مفهوم جمله قبلی در متن.

متن دوم

خلاصه متن:

پیش از آنکه هنرمندان را نابغه بدانیم، آنها را صنعتگر می‌دانستیم. هنرمندان برای فراگیری روش‌های مرسوم، درست مانند صنعتگران، کارآموزی و شاگردی می‌کردند. هنرمندان در کنار سایر صنعتگران، طبقه‌ای میانی یا میانی رو به پایین، درست زیر طبقه تجارت در اجتماع تشکیل دادند. بعدها هنر به اوج قدر و منزلت روحانی خود دست یافت و هنرمندان شدند انسان‌های نابغه: متزوی و گوشه‌گیر، درست مانند یک مردمقدس، منبع الهام. آرزو یا آرمان «کارِ هنری کامل» نیز متعلق به همین دوران است. یک قرن بعد با آمدن هنگامه مدرنیسم، هنرمندان در بالاترین جایگاه اجتماعی ایستادند. پس از جنگ جهانی دوم، هنر نهادینه شد - یک نظام دیوان‌سالاری تمام عیار. هنرمند نابغه مبدئی شد به هنرمند حرفه‌ای. الهام‌بخشی یا سنت، جای خود را به مهارت یا تکنیک داد.

۵- گزینه ۴

هر یک از پاراگراف‌های متن، به یک تحول در نوع نگرش به هنر و هنرمند می‌پردازد. بنابراین انتظار می‌رود در ادامه متن نیز دوره دیگری از تحولات هنر تشریح شود.

۶- گزینه ۳

✗ گزینه ۱ نادرست است، مطابق پاراگراف سوم متن، پس از جنگ جهانی دوم، هنر، همانند تمامی ایدئولوژی‌هایی که پا به سن می‌گذارند، ویژگی‌های یک نظام دیوان سالارانه تمام عیار را به خود گرفت. اما علت آن مطرح نشده است.

✗ گزینه ۲ نادرست است، در پاراگراف دوم به دوران اوج قدر و منزلت روحانی هنر پرداخته است اما علت آن را بازگو نکرده است.

✓ گزینه ۳ درست است، مطابق پاراگراف اول متن، در دوران هنرمندانی چون باخ، اعتبار و ارزش، بیش از هر چیز دیگر، ناشی از سنت بود.

✗ گزینه ۴ نادرست است، هرچند در پاراگراف دوم از پیکاسو، جویس و استراوینسکی به عنوان هنرمندانی از دوره مدرنیسم نام برده، اما از آنها به عنوان نقش آفرینان مدرنیسم یاد نشده است.

تذکر: در کلید اولیه سازمان سنجش گزینه ۱ به عنوان پاسخ صحیح درج شده که به نظر می‌رسد این پاسخ اشتباه است (اشکال تایپی ...).

۷- گزینه ۳

- ✗ گزینه ۱ نادرست است، روشن است که ساختار کل متن، توصیف بر مبنای توالی زمان است.
- ✗ گزینه ۲ نادرست است، در پاراگراف دوم در توصیف اصطلاح «Gesamtkunstwerk» به گفته موسیقی‌دان معروف، واگنر ارجاع می‌دهد که نمونه‌ای از تمسمک به منع موافق است.
- ✓ گزینه ۳ درست است، قیاس. در هیچ کجا از متن مصدقی از قیاس مشاهده نمی‌شود.
- ✗ گزینه ۴ نادرست است، در چند جا از متن مثال ذکر شده است که اولین مورد آن در پاراگراف اول است که باخ را به عنوان یک نمونه از کسانی که خود را صنعتگر می‌دانست ذکر می‌کند.

۸- گزینه ۴

قاعدهاً این جمله باید جایی از متن اضافه شود که پیش از آن، اصطلاح «نابغه منزوی» ذکر شده باشد، که دقیقاً قبل از جایگاه شماره ۴ آمده است.

پاسخ سوالات منطقی

۹- گزینه ۱

در جامعه سنتی امکان همیستگی مبتنی بر شباهت‌ها بین افراد وجود دارد. در جامعه مدرن هرچند اختیار عمل افراد بیشتر است اما با زدوده شدن پشتونه‌های حمایتی، از خودبیگانگی رقم می‌خورد و امکان برقراری روابط اجتماعی مستمر (پایدار) محدود می‌شود.

- ✓ گزینه ۱ درست است، این جمله خلاصه دیدگاه نویسنده در مورد خصوصیت جامعه مدرن است.
- ✗ گزینه ۲ نادرست است، هر چند در متن به مضلی در جامعه مدرن اشاره کرده، اما این که برای غلبه بر آن، راهی جز رجعت به زندگی سنتی وجود ندارد، ادعایی فراتر از چارچوب متن است.
- ✗ گزینه ۳ نادرست است، گریزنایذیر بودن گذار از جامعه سنتی به جامعه مدرن، از متن برداشت نمی‌شود.
- ✗ گزینه ۴ نادرست است، در متن هیچ راهی برای مقابله با احساس گمنامی و غریبگی انسان مدرن پیشنهاد نشده و قابل برداشت نیز نمی‌باشد.

۱۰- گزینه ۴

در بخش اول، به موفقیت گروهی از دانشجویان در کسب شغل علیرغم کاهش یا نبود فرصت‌های شغلی مناسب برای دانش‌آموختگان دانشگاهی اشاره دارد.

در بخش دوم به علل موفقیت این گروه از دانشجویان می‌پردازد (نقش محوری پیوندها و شبکه‌های اجتماعی و روابط غیررسمی).

- ✗ گزینه ۱ نادرست است، هر چند بخش اول می‌تواند ادعایی کلی محسوب شود اما در بخش دوم چنین ادعایی مشروط نشده است.

✗ گزینه ۲ نادرست است، هر چند در قسمتی از بخش اول یک معضل اجتماعی ذکر شده، اما بخش دوم را به عنوان یک راه غلبه بر آن مطرح نکرده است بلکه دلیلی برای توجیه موقفيت گروهی از دانشجویان علی‌رغم وجود یک معضل کلی ذکر کرده است.

✗ گزینه ۳ نادرست است، هر چند بخش اول می‌تواند ذکر یک شاخص به حساب آید اما بخش دوم، هیچ ربطی به اثرات آن تناقض ندارد.

✓ گزینه ۴ درست است، روشن است که بخش اول به یک واقعیت (موقفيت گروهی از دانشجویان در کسب شغل علی‌رغم نبود فرصت‌های شغلی کافی برای دانش‌آموختگان دانشگاهی) اشاره دارد و بخش دوم دلیل این موقفيت را ذکر کرده است.

۱۱- گزینه ۲

خانم «الف» بر اساس نتایج دو تحقیق (پرسش از تعدادی افراد)، ادعایی کند که حقیقت معناجویی و معناخواهی، فراتر از عقیده عمومی یا بدیهی است و نیازی نیست که معناجویی، قابل تحويل یا تأویل به نیازهای دیگر باشد.

به دنبال یک فرض پنهان از متن هستیم.

✗ گزینه ۱ نادرست است، روشن است که چنین چیزی از متن استنتاج نمی‌شود.

✓ گزینه ۲ درست است، از آنجا که خانم «الف» در توجیه ادعای خود به نتایج مطالعه انجام شده استناد می‌کند، پس حتماً بر این باور است که افراد شرکت‌کننده در تحقیق، واقعیت را اذعان داشته‌اند.

✗ گزینه ۳ نادرست است، چنین چیزی از متن قابل برداشت نیست.

✗ گزینه ۴ نادرست است، مشخص است که این گزاره نیز از متن استنتاج نمی‌شود.

۱۲- گزینه ۲

هر قدر اثر هنری از بیان مستقیم، شعاری، توصیه‌ای و دستوری در انتقال پیام اجتناب کند (هنرمند در روندی آزادانه‌تر به کار بپردازد)، تأثیرگذاری بر مخاطب وسیع‌تر و عمیق‌تر خواهد بود.
به دنبال گزینه‌ای هستیم که ادعای مطرح شده را تضعیف کند.

✗ گزینه ۱ نادرست است، این گزینه خشی است و تأثیری در رد یا قبول ادعای مطرح شده در متن ندارد.

✓ گزینه ۲ درست است، به وضوح با ادعای نویسنده، حداقل در خصوص مخاطب کودک مخالفت کرده است.

✗ گزینه ۳ نادرست است، این گزینه نیز ارتباطی با درستی یا نادرستی ادعای نویسنده ندارد.

✗ گزینه ۴ نادرست است، این گزینه به تفاوت در فرآیند تولید اثر هنری و واستگی این فرایند به نوع هنر اشاره دارد و ارتباطی با ادعای مطرح شده در خصوص تأثیرگذاری بر مخاطب ندارد.



گروه آموزشی استادوکیلے

پک طلابی

دروس عمومی دکتری

کامل‌ترین بسته آموزشی

هر آنچه برای دفترچه عمومی نیاز داری
یک جا، کامل و مفروض به صرفه دریافت کن



- بسته جامع آموزش تصویری استعداد و زبان
- کلاس آنلاین نکته و تست زبان و استعداد
- سه نوبت آزمون آزمایشی
- کتاب های درسی و تست استعداد و زبان
- بسته آموزش تصویری و کتاب مقاله نویسی
- دی وی دی و جزوه و کتاب مصاحبه حضوری آنلاین
- دوره آنلاین موفقیت تحصیلی و شغلی
- دوره آنلاین تندخوانی

۱۳- گزینه ۴

با به دنیا آمدن فرزندان بعدی، فرزند اول جایگاه مطلوب خود را در خانواده از دست می‌دهد \Leftarrow فرزند اول مجبور می‌شود برای حق خود بجنگد \Leftarrow در بزرگسالی، شخصیتی محافظه‌کار و مخالف تغییرات پیدا می‌کند.

به دنبال گزینه‌ای هستیم که ادعای نویسنده را تضعیف کند.

✗ گزینه ۱ نادرست است، روشن است که این گزینه ارتباط چندانی با ادعای نویسنده ندارد.

✗ گزینه ۲ نادرست است، نویسنده محافظه‌کاری و مخالفت با تغییرات را صفتی منفی یا مثبت توصیف نکرده و دیدگاه او «توصیفی» است. این گزینه نیز تأثیری در رد ادعای نویسنده ندارد.

✗ گزینه ۳ نادرست است، در این استدلال، قیاسی صورت نگرفته است و اصلاً به نقشی که جامعه در زمینه شکل‌گیری شخصیت کودک ایفا می‌کند، نپرداخته است.

✓ گزینه ۴ درست است، در این متن، فرض شده است که شرایطی که کودک در خانواده تجربه می‌کند، عیناً در بزرگسالی و در جامعه نیز همان شرایط را تجربه خواهد کرد (تعییم مبالغه‌آمیز) که این گزینه مستقیماً چنین فرضی را زیر سوال برده است. پس استدلال نویسنده را تضعیف می‌کند.

۱۴- گزینه ۳

با دققت در جمله پایانی متن (نظریه عدم تجانس بیان می‌کند...)، درستی گزینه ۳ کاملاً واضح است. گزینه‌های ۱ و ۴ به لحاظ آئین نگارش و دستور زبانی نیز ایراد دارند. گزینه ۲ نیز ادعایی است که ارتباطی با متن ندارد.

۱۵- گزینه ۱

از جمله ابتدایی متن که بیان می‌دارد: «در آثار اخلاقی ارسسطو، هیچ تصریح خاصی در باب بدترین رذیلت اخلاقی وجود ندارد.» کاملاً مشخص است که بحث یا موضوع اصلی متن، «بدترین رذیلت اخلاقی از دید ارسسطو» است. دقیق جمله فوق، پیام اصلی کل متن است.

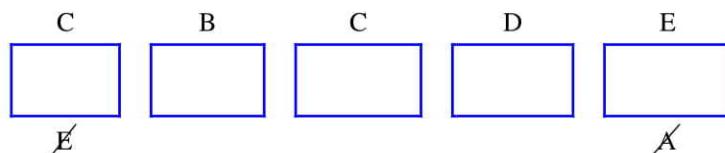
پاسخ سوالات تحلیلی

تحلیل سوالات ۱۶ تا ۱۹

مسئله اول:

صحیح این مسئله از نوع گروه‌بندی غیرافراز با درجه سختی متوسط است.

برای تحلیل قیدهای مسئله از شکل زیر برای نمایش جفت رأی‌های هر یک از این ۵ نفر استفاده می‌کنیم.



قید (۱): نه A نام را می‌نویسد و نه E نام A را.

قید (۲): کسی که نام B را نوشت، نام D را نوشت است =

قید (۳): تنها نام یکی از افراد، در هیچ برگه‌ای نوشته نشده است.

قید (۴): دو نفر از افراد، از نظر هر چهار همکار خود، فرد فعالی بوده‌اند.

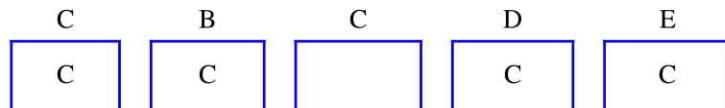
تحلیل قیدها:

به طور کلی ۱۰ اسم روی این ۵ برگه نوشته می‌شود.

طبق قید ۴، ۸ اسم از این ۱۰ اسم، مربوط به دو نفر است که اسم هر کدام ۴ بار تکرار شده است.

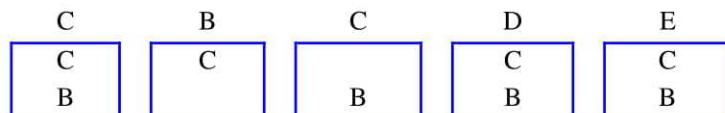
طبق قید ۳، فقط اسم یک نفر اصلاً نوشته نشده است \Leftarrow اسم دو نفر هر کدام فقط یک بار ذکر شده است.

ترکیب قید ۱ و ۴ \Leftarrow A و E هیچ کدام اسمشان ۴ بار نوشته نشده است \Leftarrow ۲ نفری که اسمشان هر کدام ۴ بار نوشته شده، از بین B، C و D هستند. یعنی و C و D یا B و D یا C و D هستند. پس نمی‌تواند با هم نوشته شود، پس ۲ نفری که اسمشان ۴ بار نوشته شده \Leftarrow B و C یا C و D هستند. پس در هر صورت C قطعاً اسمش ۴ بار نوشته شده.



نفر دیگری که اسمش ۴ بار نوشته شده است، B یا D است. پس دو حالت کلی به شرح زیر قابل تصویر است:

حالت (۱)



در این حالت از بین ۳ نفر A، D و E اسم دو نفر فقط یکبار در دو جای خالی باقیمانده نوشته می‌شود.

حالت (۲)

C	B	C	D	E
C	C		C	C
D	D	D		D

در این حالت از بین ۳ نفر A، B و E اسم دو نفر فقط یکبار در دو جای خالی باقیمانده نوشته می‌شود.

بنابراین در هر یک از دو حالت قابل تصور برای این مسأله، تکلیف ۸ اسم مشخص است و فقط در مورد ۲ اسم باقیمانده نیاز به اطلاعات بیشتر است.

۱۶- گزینه ۳

روشن است که فرض این سؤال با حالت (۱) مسأله همخوانی دارد:

C	B	C	D	E
C	C	A	C	C
B		D	B	B

در این حالت در تنها جای خالی باقیمانده، یعنی برگه B، نام D یا E نوشته خواهد شد. پس از ۸ نام ممکن، نام ۷ نفر قطعاً مشخص است.

۱۷- گزینه ۴

روشن است که فرض این سؤال فقط با حالت (۲) مسأله همخوانی دارد:

C	B	C	D	E
C	C	E	C	C
D	D	D		D

به این صورت که C اسامی D و E را روی برگه‌اش نوشته باشد. در این حالت B نام C و D را روی برگه‌اش نوشته است.

۱۸- گزینه ۲

روشن است که فرض این سؤال با حالت (۲) مسأله همخوانی دارد. روشن است که C نام فقط D را قطعاً نوشته است.

۱۹- گزینه ۱

روشن است که فرض این سؤال با حالت (۱) مسأله همخوانی دارد. در این حالت می‌دانیم که نام C در برگه ۴ نفر نوشته شده است.

تحلیل سوالات ۲۰ تا ۲۳

۲۰ این مسئله از نوع چینش دو بعدی و سطح سؤال، در حد آسان است.

مشخص است که مسئله دارای سه بعد ترتیب پذیرایی، نام مهمان و نوع نوشیدنی است.
برای تحلیل قیدها، می‌توانیم جدول زیر را رسم کنیم:

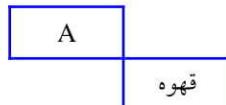
ترتیب پذیرایی	۱	۲	۳	۴
نام مهمان				
نوشیدنی				

تحلیل قیدهای مسئله:

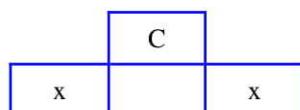
قید (۱): برای اولین مهمان، چای آورده می‌شود و دومین مهمان که از او پذیرایی می‌شود، فردی غیر از D است:

اطلاعات این قید را می‌توانیم مستقیماً داخل جدول جاگذاری کنیم.

قید (۲): میزبان بلافاصله پس از پذیرایی از A، برای یکی دیگر از مهمانان، قهوه می‌آورد:
با توجه به اینکه در جدول متغیر مبنا را ترتیب پذیرایی در نظر گرفته‌ایم، این قید را می‌توانیم به صورت زیر نمایش دهیم:

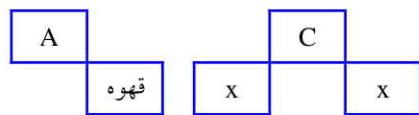


قید (۳): دقیقاً بین دو مهمانی که نوشیدنی مشابه برایشان آورده می‌شود، از C پذیرایی می‌شود؛ اگر فرض کنیم نوشیدنی مشابه X باشد، این قید را می‌توانیم به صورت زیر نمایش دهیم:



در نتیجه خلاصه تحلیل قیدها به صورت زیر می‌باشد:

ترتیب پذیرایی	۱	۲	۳	۴
نام مهمان		B		
نوشیدنی	چای			



از قید ۳، نتیجه می‌گیریم که ترتیب پذیرایی از C نه اولین و نه آخرین است. پس C در ستون ۲ یا ۳ قرار می‌گیرد.

۲۰- گزینه ۳

ترتیب پذیرایی	۱	۲	۳	۴
نام مهمان		(B)		
نوشیدنی	چای		شیر	

فرض سؤال و قید ۳ \leftarrow نوشیدنی تکراری نه چای است و نه شیر، پس نوشیدنی تکراری قهوه است که
قید (۳)
در ردیف دوم و چهارم جدول قرار می‌گیرد \leftarrow C در ستون سوم قرار می‌گیرد.

ترتیب پذیرایی	۱	۲	۳	۴
نام مهمان		(B)	C	
نوشیدنی	چای	قهوة	شیر	قهوة

۲۱- گزینه ۱

روشن است که با این فرض D یا در ستون سوم قرار می‌گیرد یا در ستون چهارم. اگر D در ستون سوم قرار گیرد، قید سوم مسئله نقض می‌شود. بنابراین D در ستون چهارم قرار می‌گیرد. می‌دانیم C در ستون دوم یا سوم قرار می‌گیرد. هر حالت را در یک جدول مجزاً نشان می‌دهیم.
تنها نوشیدنی باقیمانده قطعاً قهوه است که بر اساس قید دوم جایگاه A نیز به دست می‌آید. تنها مهمان باقیمانده B است که در تنها جای خالی قرار می‌گیرد. غیر از D نوشیدنی B و C نیز در هر دو حالت قطعی است.

ترتیب پذیرایی	۱	۲	۳	۴
نام مهمان	A	C	B	D
نوشیدنی	چای	قهوة	چای	شیر



جدول ۱



گروه آموزشی استاد وکیل

اینستاگرام استعداد تحصیلی

- ✓ برگزاری لایو با اساتید برجسته
- ✓ برگزاری لایو با رتبه های برتر کنکور دکتری
- ✓ حل تصویری تست های گلچین کنکور
- ✓ معرفی منابع کنکور دکتری
- ✓ سوالات جذاب هوش و سرگرمی
- ✓ اطلاع رسانی کلاس های آنلاین و حضوری،
- ✓ همایش ها، جلسات رفع اشکال رایگان
- ✓ پرسش و پاسخ و مشاوره با اساتید



آدرس پیج استعداد تحصیلی

 @estedadtahsili.ir

📞 ۰۹۹۰۹۶۰۱۰۹۰
📞 ۰۲۱-۸۸۶۷۸۶۷۵

ترتیب پذیرایی	۱	۲	۳	۴
نام مهمان	B	A	C	D
نوشیدنی	چای	شیر	قهوة	شیر

جدول ۲

۲- گزینه ۲

فرض سؤال \Leftarrow نفر سوم است.

قید سوم \Leftarrow قطعاً نفر دوم است و نوشیدنی D نیز چای است.

قید دوم \Leftarrow قطعاً نفر اول است و نوشیدنی C قهوة است.

\Leftarrow نفر چهارم B است و نوشیدنی اش شیر.

ترتیب پذیرایی	۱	۲	۳	۴
نام مهمان	A	C	D	B
نوشیدنی	چای	قهوة	چای	شیر

۴- گزینه ۴

فرض سؤال و قید (۱) \Leftarrow نفر اول و C نفر دوم است.

قید سوم \Leftarrow نوشیدنی نفر سوم چای است.

قید دوم \Leftarrow قطعاً نفر سوم است و نوشیدنی نفر چهارم قهوة است.

پس تنها مهمان باقیمانده (B) در نوبت چهارم پذیرایی می‌شود و تنها نوشیدنی باقیمانده (شیر) مربوط به مهمان C است.

ترتیب پذیرایی	۱	۲	۳	۴
نام مهمان	D	C	A	B
نوشیدنی	چای	شیر	چای	قهوة

پاسخ سوالات کمیتی

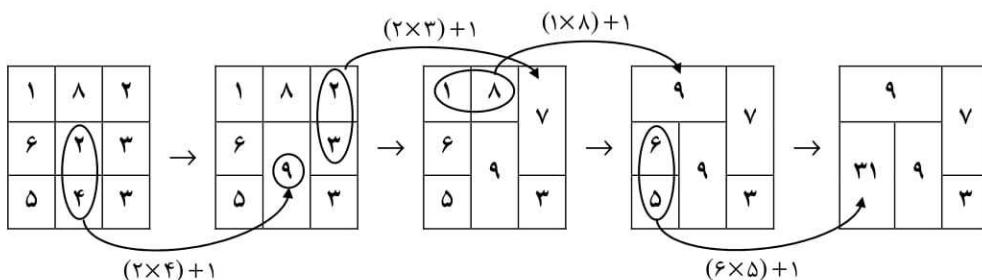
حل مسأله

۴- گزینه ۴

هر بار، اعداد داخل دو مربعی که با هم ادغام می‌شوند، در هم ضرب شده و حاصل ضرب با عدد یک جمع

$$\boxed{xy+1} \quad \begin{array}{|c|c|} \hline x & \\ \hline y & \\ \hline \end{array}$$

می‌شود. یعنی اگر مثلاً دو مربع داشته باشیم، بعد از ادغام، حاصل برابر است با



۵- گزینه ۳

با توجه به اینکه قرار است دو قرص نان بین ۵ نفر به تساوی تقسیم شود، پس سهم هر نفر $\frac{2}{5}$ یا ۴۰٪ از قرص نان است. روشن است که از هر قرص نان می‌توانیم دو تکه ۴۰٪ معادل سهم دو نفر را جدا کنیم. در این صورت از هر نان یک تکه ۲۰٪ ای باقی می‌ماند که مجموع این دو تکه ۲۰٪ ای، سهم پنجمن نفر خواهد بود. بنابراین هر قرص نان به ۳ تکه به نسبت‌های ۴۰٪، ۴۰٪ و ۲۰٪ تقسیم می‌شود و مجموع تعداد تکه‌های نان برابر ۶ خواهد بود.

۶- گزینه ۱

تعداد دانش‌آموزان در سه صف را می‌توانیم $3x$ ، $4x$ و $7x$ فرض کنیم.
 $3x + 4x + 7x = 14x$ = تعداد کل دانش‌آموزان

از آنجا که این تعداد دانش‌آموز قرار است در چهار صف با تعداد برابر قرار گیرند، اگر فرض کنیم تعداد دانش‌آموزان در هر صف y باشد، داریم:

$$14x = 4y \Rightarrow 7x = 2y \Rightarrow y = \frac{7}{2}x$$

بنابراین x حتماً مضری از ۲ و y مضری از ۷ است.

$$3x = \text{تعداد دانشآموزان در هر صفت در حالت اول}$$

$$y = \text{تعداد دانشآموزان در هر صفت در حالت نهایی}$$

حال باید بررسی کنیم به ازای چه مقداری از x با ۱۶ جابجایی، ۴ صفت با تعداد یکسان حاصل می‌شود.

$$x = 2 \Rightarrow y = \frac{7}{2}x = \frac{7}{2} \times 2 = 7 \quad \text{اگر}$$

$$14x = 28 = \text{تعداد کل دانشآموزان}$$

$$6 = \text{تعداد دانشآموزان در هر صفت در حالت اول}$$

$$7 = \text{تعداد دانشآموزان در هر صفت در حالت نهایی}$$

در این حالت یک جابجایی از صفت دوم به صفت اول و هفت جابجایی از صفت سوم به صفت چهارم داریم.

مجموعاً هشت جابجایی لازم است. پس این حالت قابل قبول نیست.

$$x = 4 \Rightarrow y = \frac{7}{2}x = \frac{7}{2} \times 4 = 14 \quad \text{اگر}$$

$$14x = 56 = \text{تعداد کل دانشآموزان}$$

$$12 = \text{تعداد دانشآموزان در هر صفت در حالت اول}$$

$$14 = \text{تعداد دانشآموزان در هر صفت در حالت دوم}$$

در این حالت ۲ جابجایی از صفت دوم به صفت اول و ۱۴ جابجایی از صفت سوم به صفت چهارم داریم.

مجموعاً ۱۶ جابجایی لازم است که با فرض سؤال منطبق است، پس $x = 4$ و تعداد افراد کوتاهترین صفت

در حالت اول برابر است با ۱۲.

۱- گزینه ۲۷

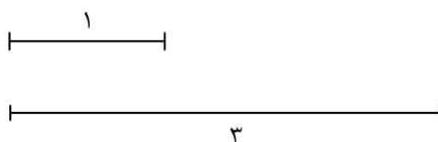
پیمانه $54 = 6 \times 9 =$ تعداد کل پیمانه برنج برداشته شده در ۶ روز

پیمانه	سهم از کل وزن برنج	
۵۴	۴۵	$\Rightarrow x = \frac{11 \times 6}{\cancel{5} \times \cancel{5}} = 66$
x	۵۵	$\cancel{5}$
برنج باقیمانده \rightarrow		

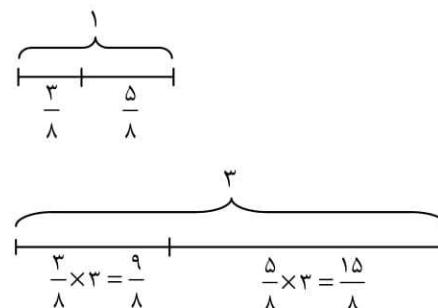
مقایسه‌های کمی

۳- گزینه ۲۸

طول دو قسمت ریسمان پس از تقسیم اولیه را ۱ و ۳ فرض می‌کنیم.



حال هر کدام از دو قسمت بالا را به نسبت‌های ۳ به ۵ تقسیم می‌کنیم. روشن است که نسبت طول دو قسمت حاصل از کل طول هر ریسمان برابر $\frac{3}{8}$ و $\frac{5}{8}$ خواهد بود. بنابراین طول ۴ قسمت نهایی برابر خواهد بود با:



ب		الف
۵ برابر طول کوتاه‌ترین تکه ریسمان	<input type="checkbox"/>	طول بلندترین تکه ریسمان
$5 \times \frac{3}{8} = \frac{15}{8}$	<input type="checkbox"/>	$\frac{15}{8}$
$\frac{15}{8}$	<input checked="" type="checkbox"/>	$\frac{15}{8}$

مقدار دو ستون برابر است.

نسبت و درصد

۲۹- گزینه ۲

نسبت دانشجویان غیرحضوری از کل دانشجویان

$$\frac{\text{تعداد دانشجویان غیرحضوری رشته «د»}}{\text{تعداد دانشجویان رشته‌های «الف» و «د»}} = \frac{\% ۲۵ \times \left(\frac{۲}{۵}\right)^{\nearrow}}{\% ۴۵ + \% ۵۰} \times \% ۱۰۰ = \frac{\% ۲۵ \times \% ۲}{\% ۵۰ \times \% ۵} \times \% ۱۰۰ = \% ۲۰$$

۴- گزینه ۳۰

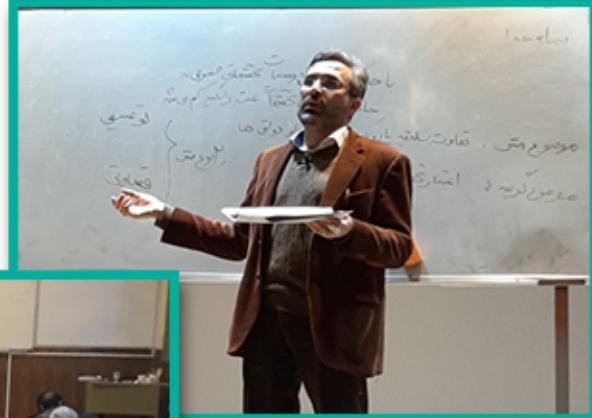
این سؤال نسبت $\frac{\text{تعداد دانشجویان حضوری رشته «ب»}}{\text{کل دانشجویان رشته «ب»}}$ را می‌خواهد. با توجه به اینکه ما نمودار مستقلی برای سهم هر رشته از دانشجویان حضوری نداریم، پس می‌توانیم نسبت را برای دانشجویان غیرحضوری به دست آوریم و سپس از عدد ۱ کسر کیم:

$$1 - \frac{\frac{\text{تعداد دانشجویان غیرحضوری رشته «ب»}}{\% \times \frac{۲}{۵}}}{\frac{\text{کل دانشجویان رشته «ب»}}{\% \times \frac{۳}{۵}}} = 1 - \frac{\frac{۷}{۳۵} \times \frac{۲}{۵}}{1} = 1 - \frac{۱۴}{۱۵} = \frac{۱}{۱۵}$$

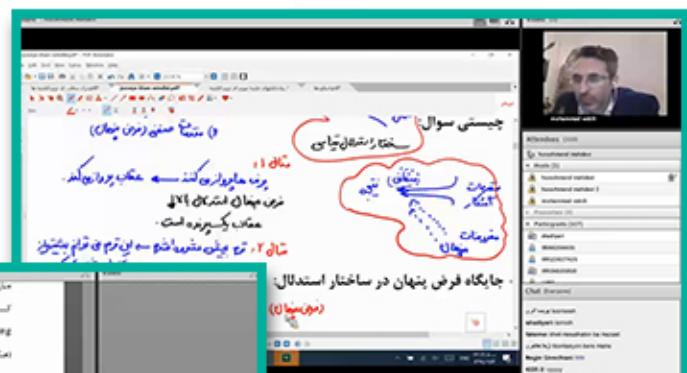
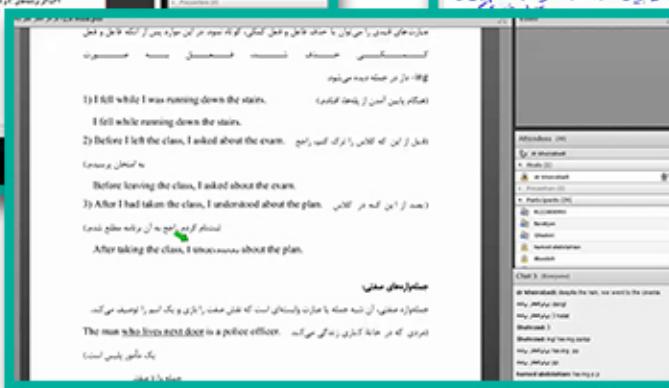
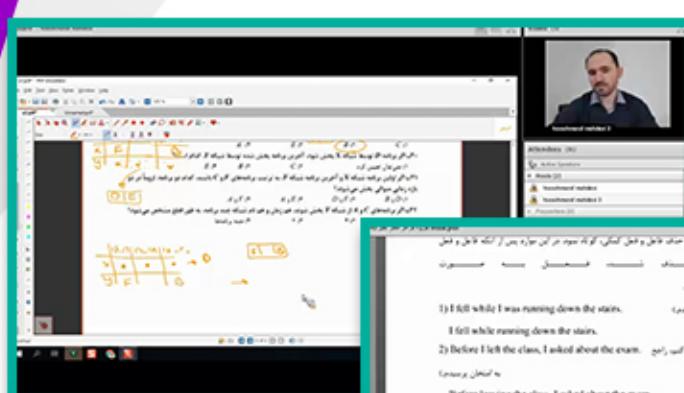


گروه آموزش استادوکیلے

برگزاری کلاس ها و کارگاه های حضوری



برگزاری کلاس های آنلاین استعداد تحصیلی



شماره های تماس ۰۹۹۰۹۶۰۱۰۹۰ | ۰۲۱-۸۸۶۷۸۶۷۵

estedadtahsili.com

[@estedadtahsili.ir](http://estedadtahsili.ir)